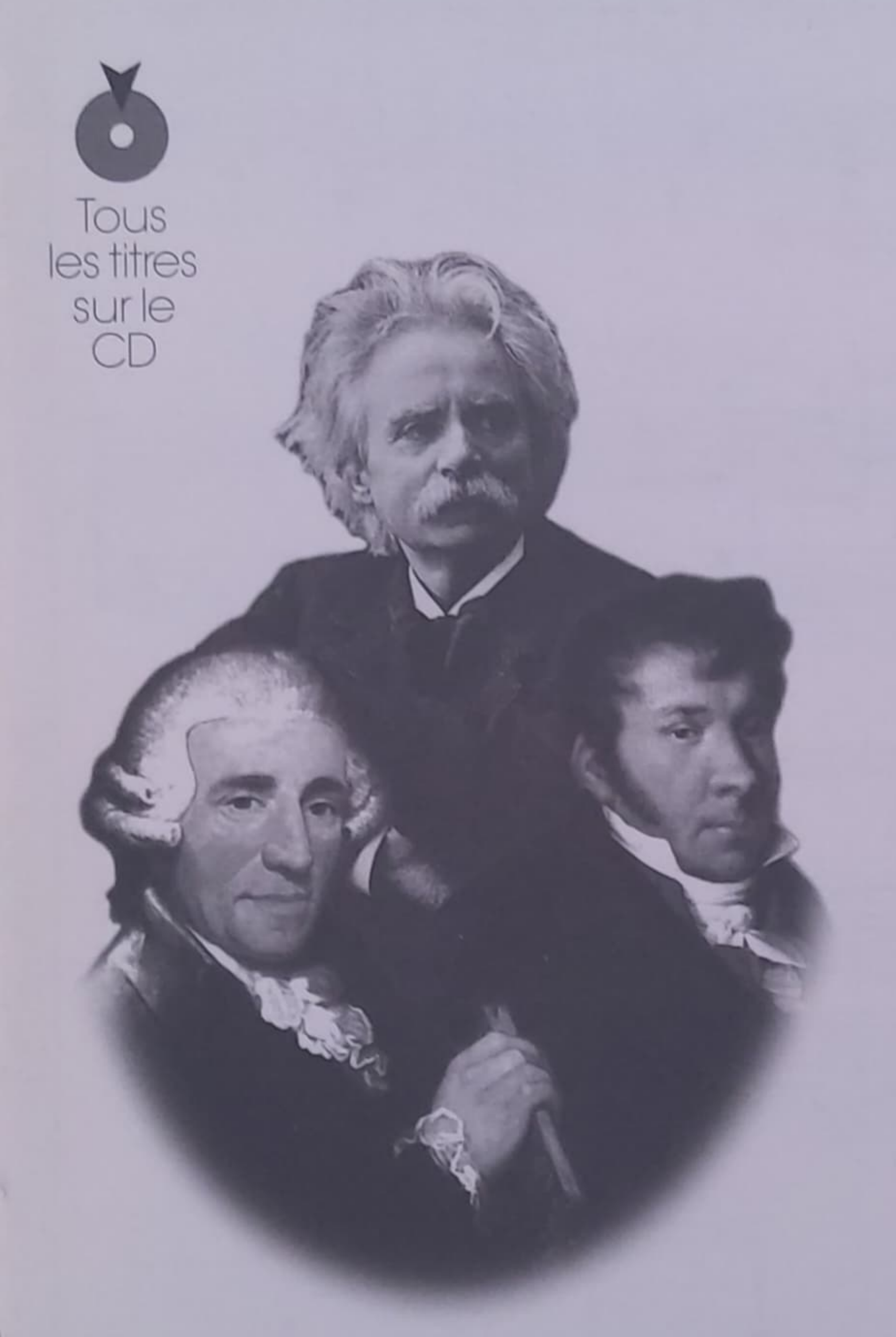
LES PARTITIONS

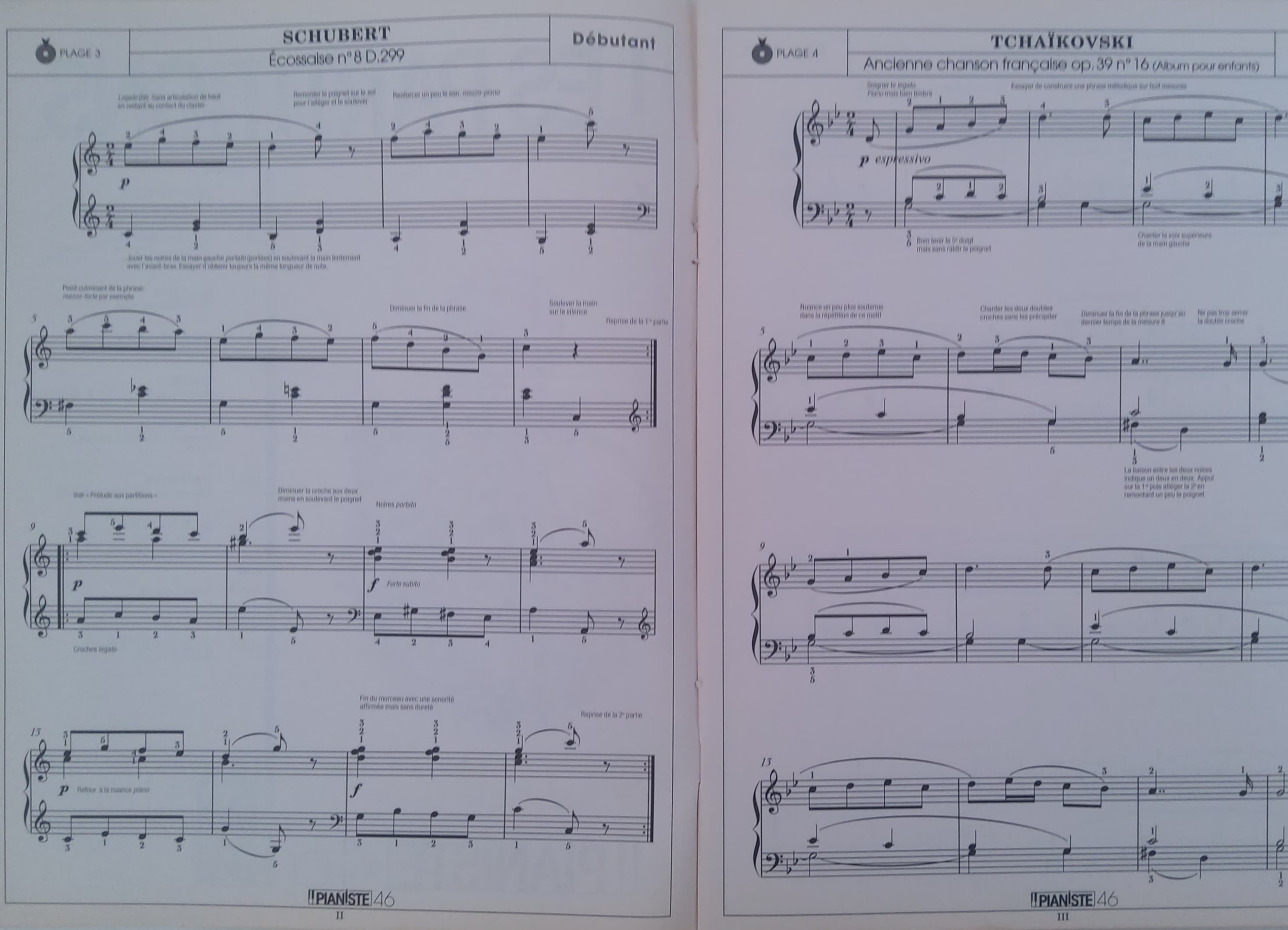
Tous les titres sur le CD
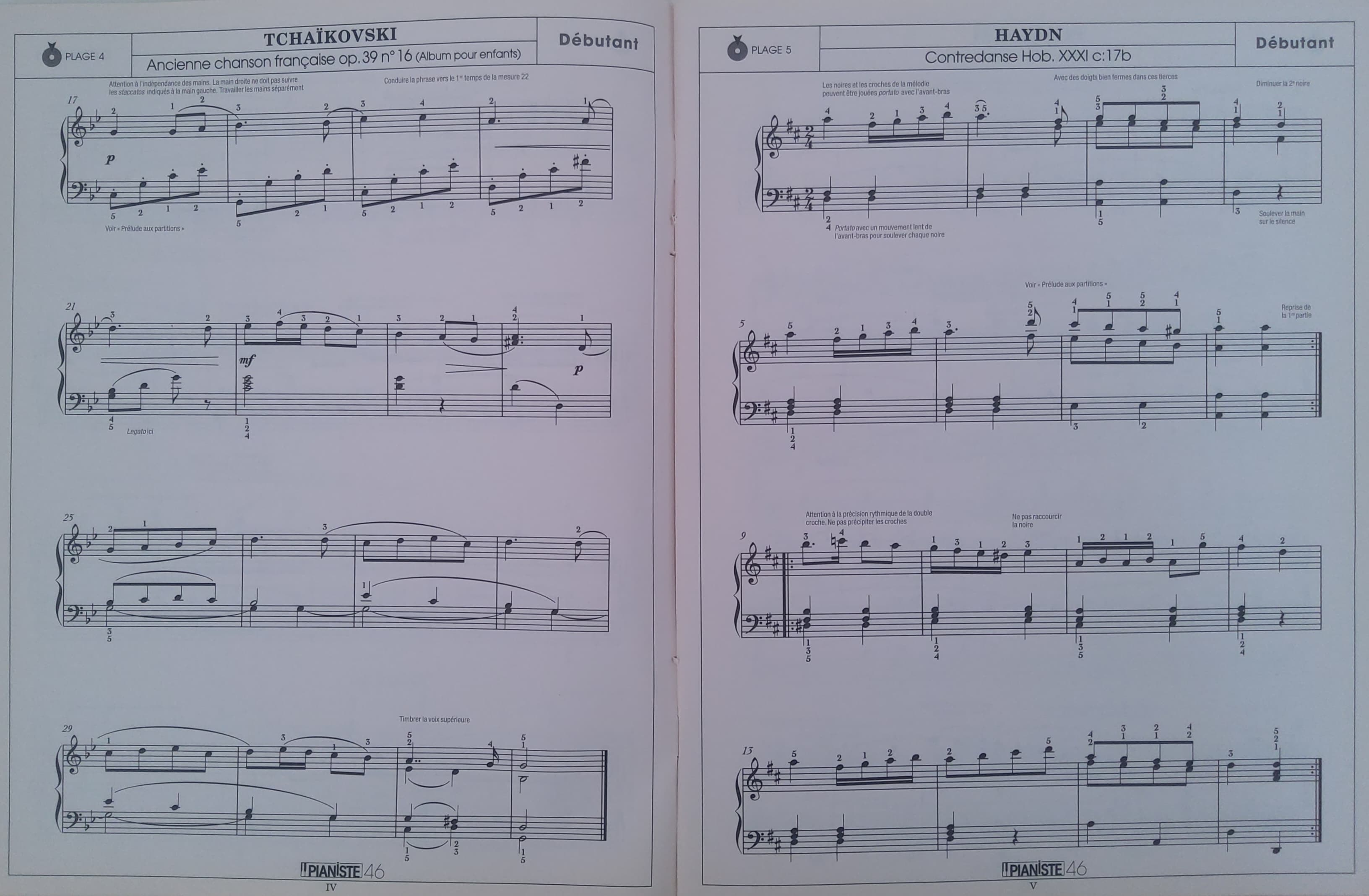


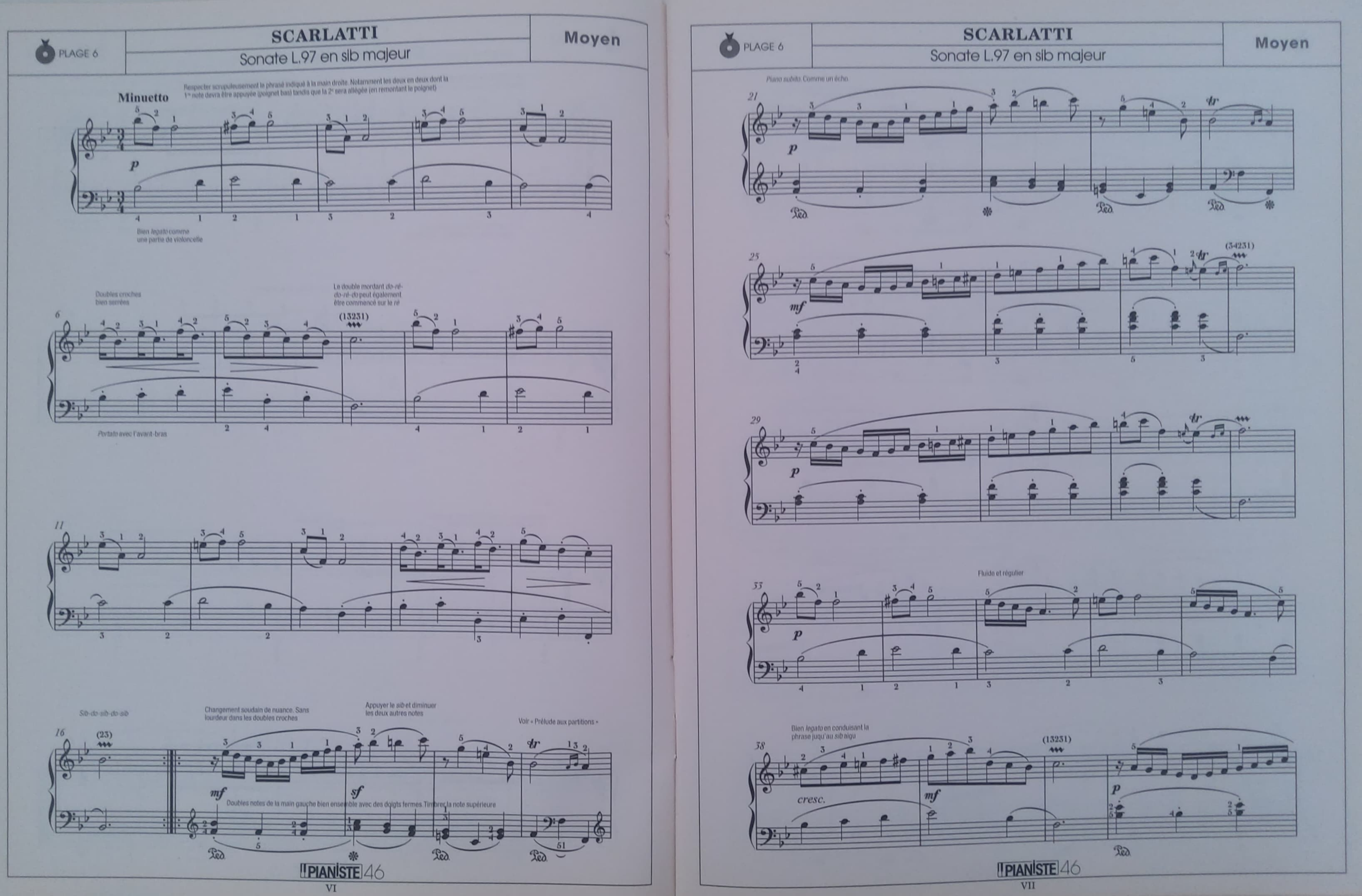


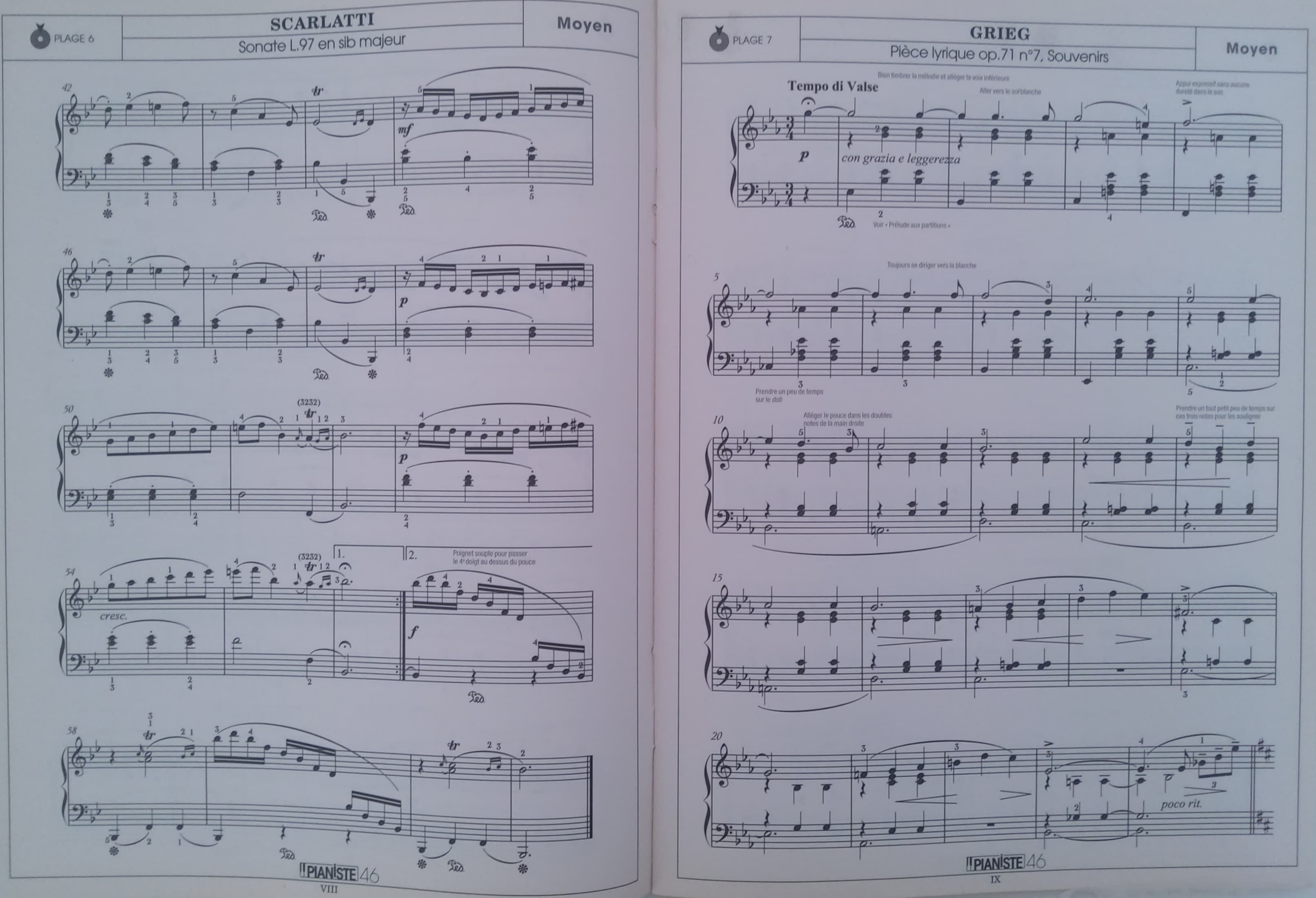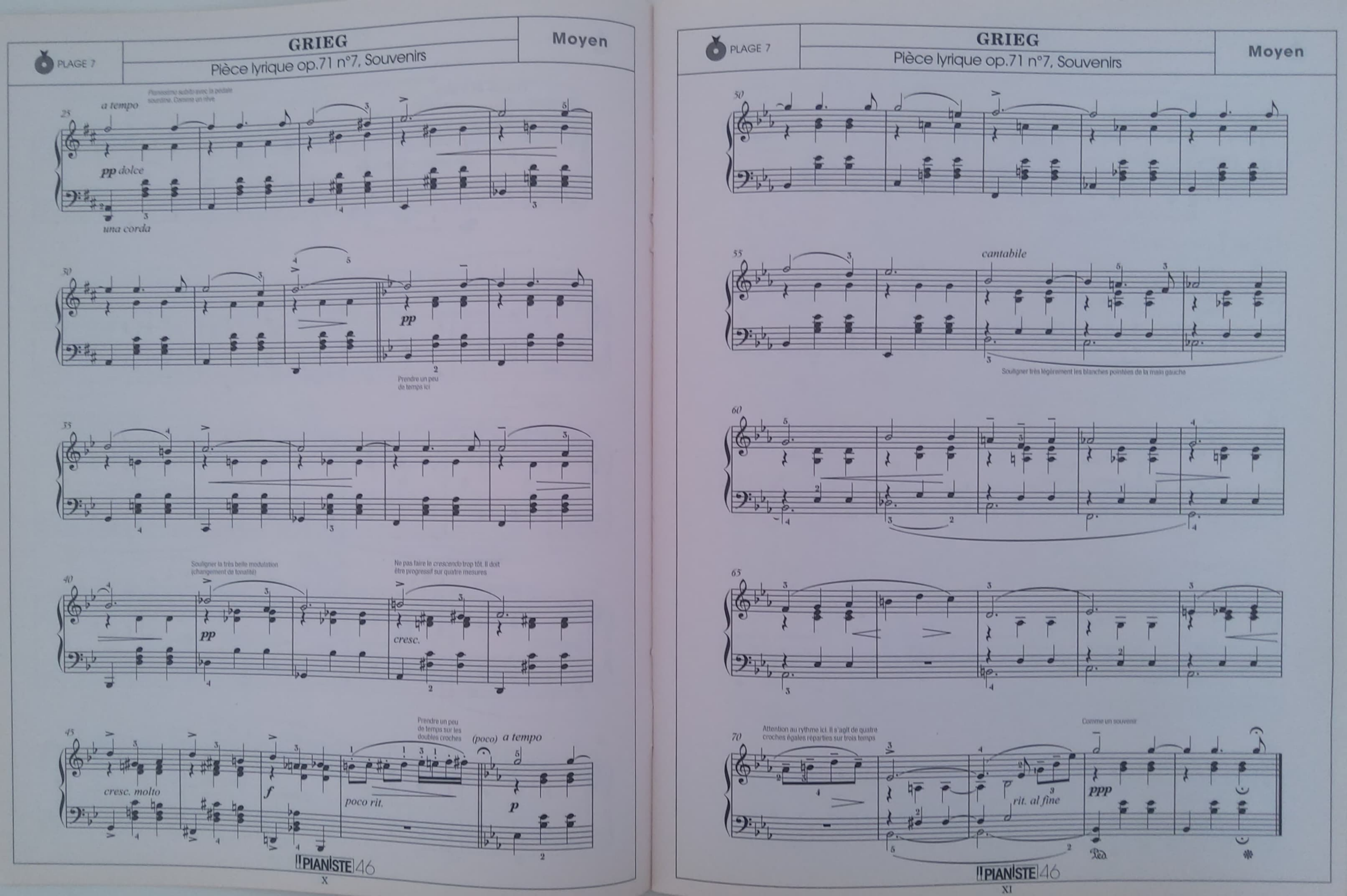


+ 16 pages de Transcriptions de Liszt

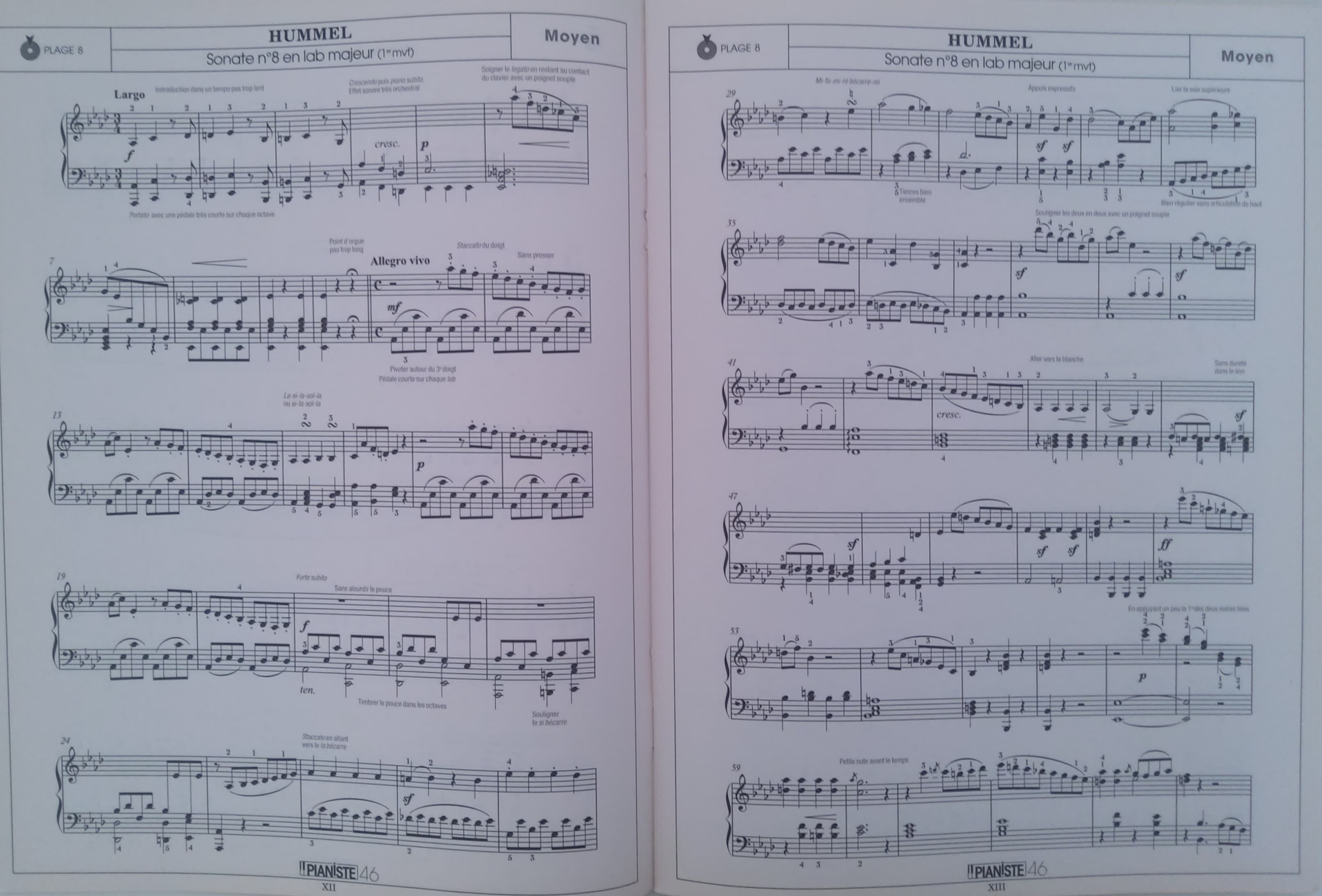

PLAGE 3
SCHUBERT
Écossaise n° 8 D.299
Débutant
Sans articulation de haut
en restant au contact du clavier
Remonter le poignet sur le sol
pour l'alléger et le soulever
Renforcer un peu le son: mezzo-piano
Jouer les noires de la main gauche portato (portées) en soulevant la main lentement
avec l'avant-bras. Essayer d'obtenir toujours la même longueur de note.
Point culminant de la phrase:
mezzo-forte par exemple
Diminuer la fin de la phrase
Soulever la main
sur le silence
Reprise de la 1re partie
Voir « Prélude aux partitions »
Diminuer la croche aux deux
mains en soulevant le poignet
Noires portato
Forte subito
Croches legato
Fin du morceau avec une sonorité
affirmée mais sans dureté
Reprise de la 2e partie
Retour à la nuance piano
PLAGE 4
TCHAÏKOVSKI
Ancienne chanson française op. 39 n° 16 (Album pour enfants)
Débutant
Soigner le legato
Piano mais bien timbré
p espressivo
Bien tenir le 5e doigt
mais sans raidir le poignet
Chanter la voix supérieure
de la main gauche
Nuance un peu plus soutenue
dans la répétition de ce motif
Chanter les deux doubles
croches sans les précipiter
Diminuer la fin de la phrase jusqu'au
dernier temps de la mesure 8
Ne pas trop serrer
la double croche
La liaison entre les deux noires
indique un deux en deux. Appui
sur la 1re puis alléger la 2e en
remontant un peu le poignet


PLAGE 4
TCHAÏKOVSKI
Ancienne chanson française op. 39 n° 16 (Album pour enfants)
Débutant
Attention à l'indépendance des mains. La main droite ne doit pas suivre les staccatos indiqués à la main gauche. Travailler les mains séparément
Conduire la phrase vers le 1er temps de la mesure 22
Voir « Prélude aux partitions »
Legato ici
Timbrer la voix supérieure
PLAGE 5
HAYDN
Contredanse Hob. XXXI c:17b
Débutant
Les noires et les croches de la mélodie peuvent être jouées portato avec l'avant-bras
Avec des doigts bien fermes dans ces tierces
Diminuer la 2e noire
Portato avec un mouvement lent de l'avant-bras pour soulever chaque noire
Soulever la main sur le silence
Voir « Prélude aux partitions »
Reprise de la 1re partie
Attention à la précision rythmique de la double croche. Ne pas précipiter les croches
Ne pas raccourcir la noire
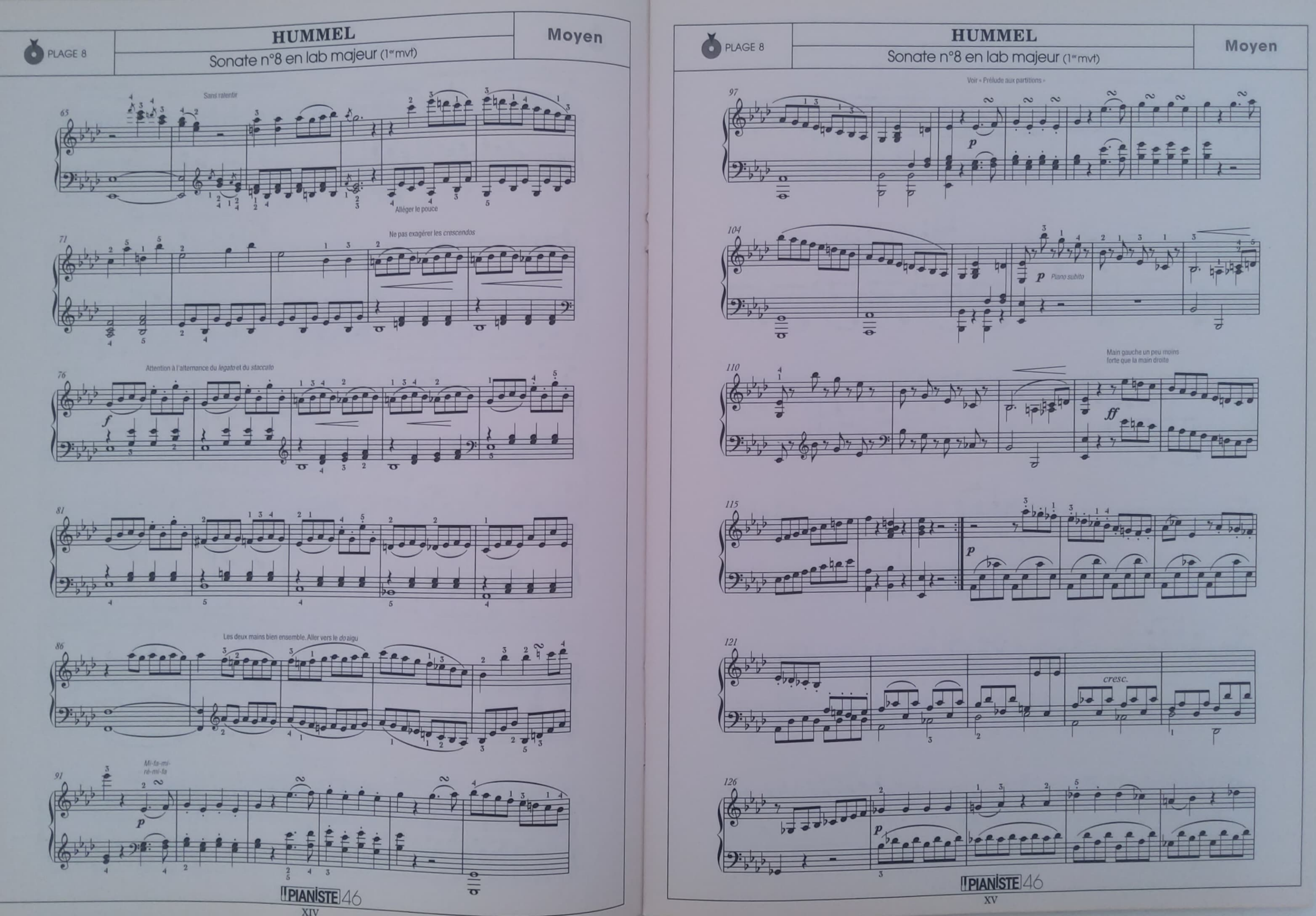

PLAGE 6
SCARLATTI
Sonate L.97 en sib majeur
Moyen
Minuetto
Respecter scrupuleusement le phrasé indiqué à la main droite. Notamment les deux en deux dont la 1re note devra être appuyée (poignet bas) tandis que la 2e sera allégée (en remontant le poignet)
Bien legato comme une partie de violoncelle
Doubles croches bien serrées
Le double mordant do-ré-do-ré-do peut également être commencé sur le ré
Portato avec l'avant-bras
Sib-do-sib-do-sib
Changement soudain de nuance. Sans lourdeur dans les doubles croches
Appuyer le sib et diminuer les deux autres notes
Voir « Prélude aux partitions »
Doubles notes de la main gauche bien ensemble avec des doigts fermes. Timbrer la note supérieure
PIANISTE 46
VI
PLAGE 6
SCARLATTI
Sonate L.97 en sib majeur
Moyen
Piano subito. Comme un écho.
Fluide et régulier
Bien legato en conduisant la phrase juqu'au sib aigu
cresc.
PIANISTE 46
VII

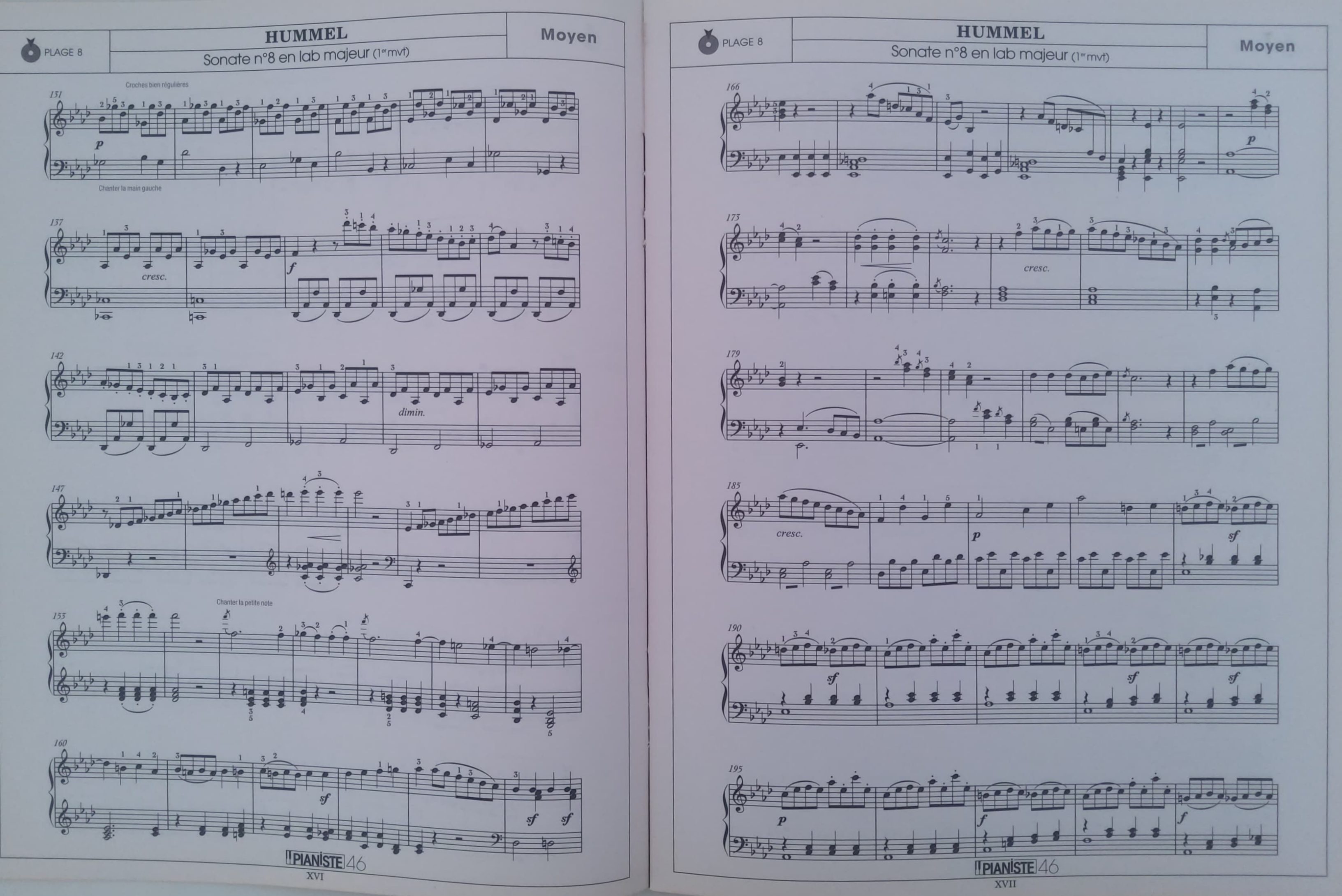

PLAGE 6
SCARLATTI
Sonate L.97 en sib majeur
Moyen
mf
p
cresc.
f
Poignet souple pour passer
le 4e doigt au dessus du pouce
PLAGE 7
GRIEG
Pièce lyrique op.71 n°7, Souvenirs
Moyen
Tempo di Valse
Bien timbrer la mélodie et alléger la voix inférieure
Aller vers le sol blanche
Appui expressif sans aucune
dureté dans le son
con grazia e leggerezza
Voir « Prélude aux partitions »
Toujours se diriger vers la blanche
Prendre un peu de temps
sur le dob
Alléger le pouce dans les doubles
notes de la main droite
Prendre un tout petit peu de temps sur
ces trois notes pour les souligner
poco rit.
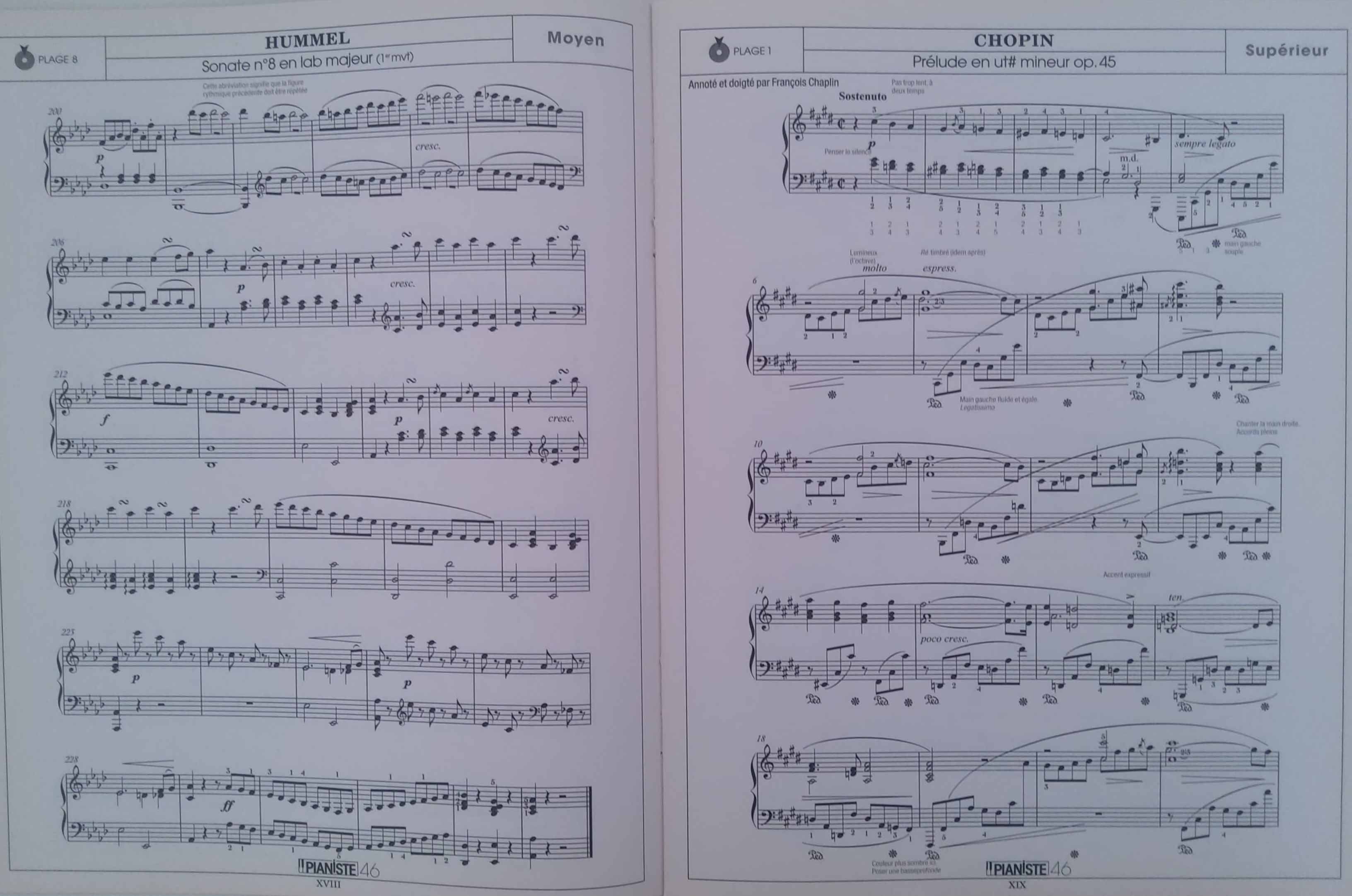

PLAGE 7
GRIEG
Pièce lyrique op.71 n°7, Souvenirs
Moyen
a tempo
pp dolce
una corda
pp
Prendre un peu
de temps ici
Souligner la très belle modulation
(changement de tonalité)
Ne pas faire le crescendo trop tôt. Il doit
être progressif sur quatre mesures
pp
cresc.
cresc. molto
f
Prendre un peu
de temps sur les
doubles croches
poco rit.
(poco) a tempo
p
!!PIANISTE 46
X
PLAGE 7
GRIEG
Pièce lyrique op.71 n°7, Souvenirs
Moyen
cantabile
Souligner très légèrement les blanches pointées de la main gauche
Attention au rythme ici. Il s'agit de quatre
croches égales réparties sur trois temps
rit. al fine
Comme un souvenir
ppp
!!PIANISTE 46
XI
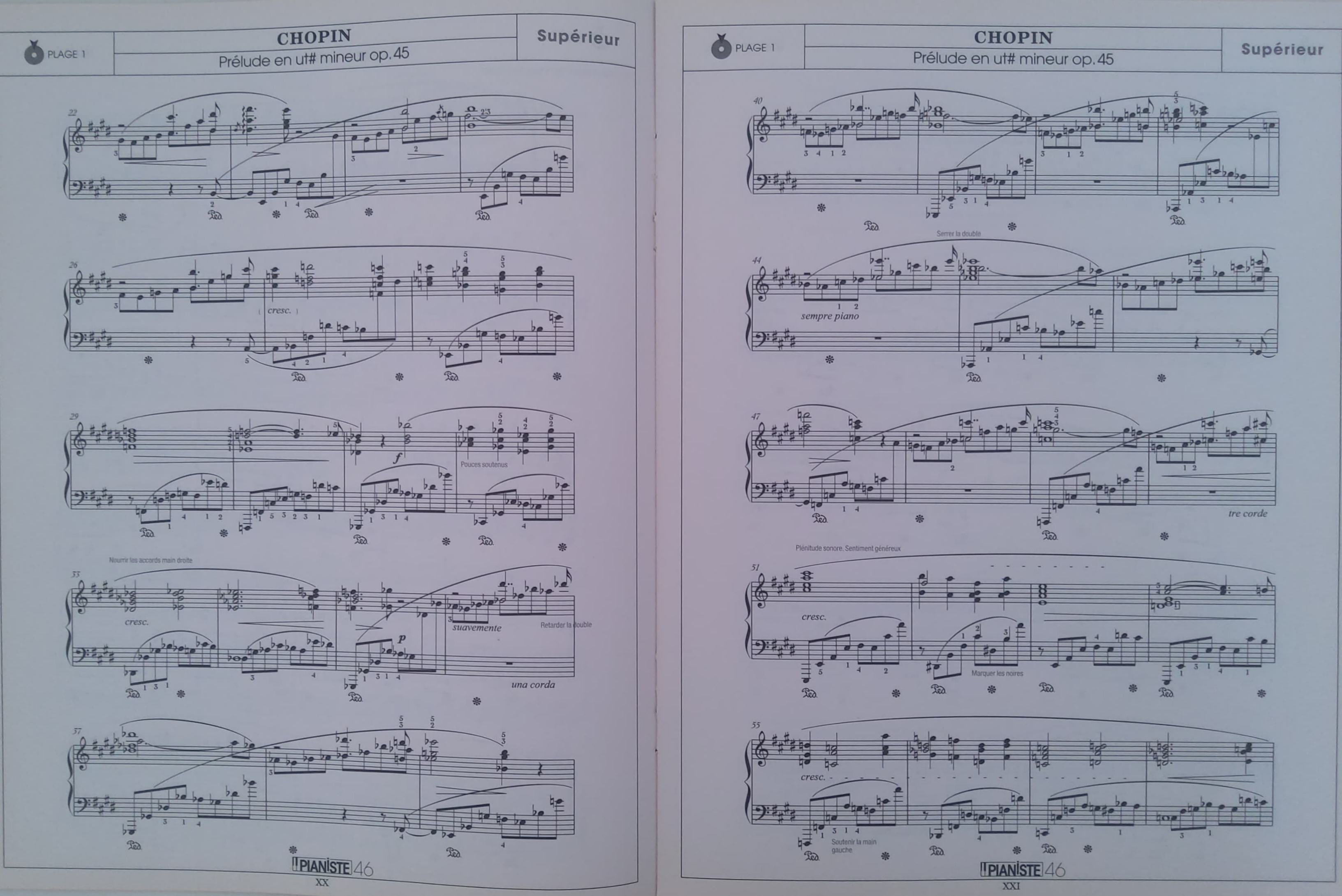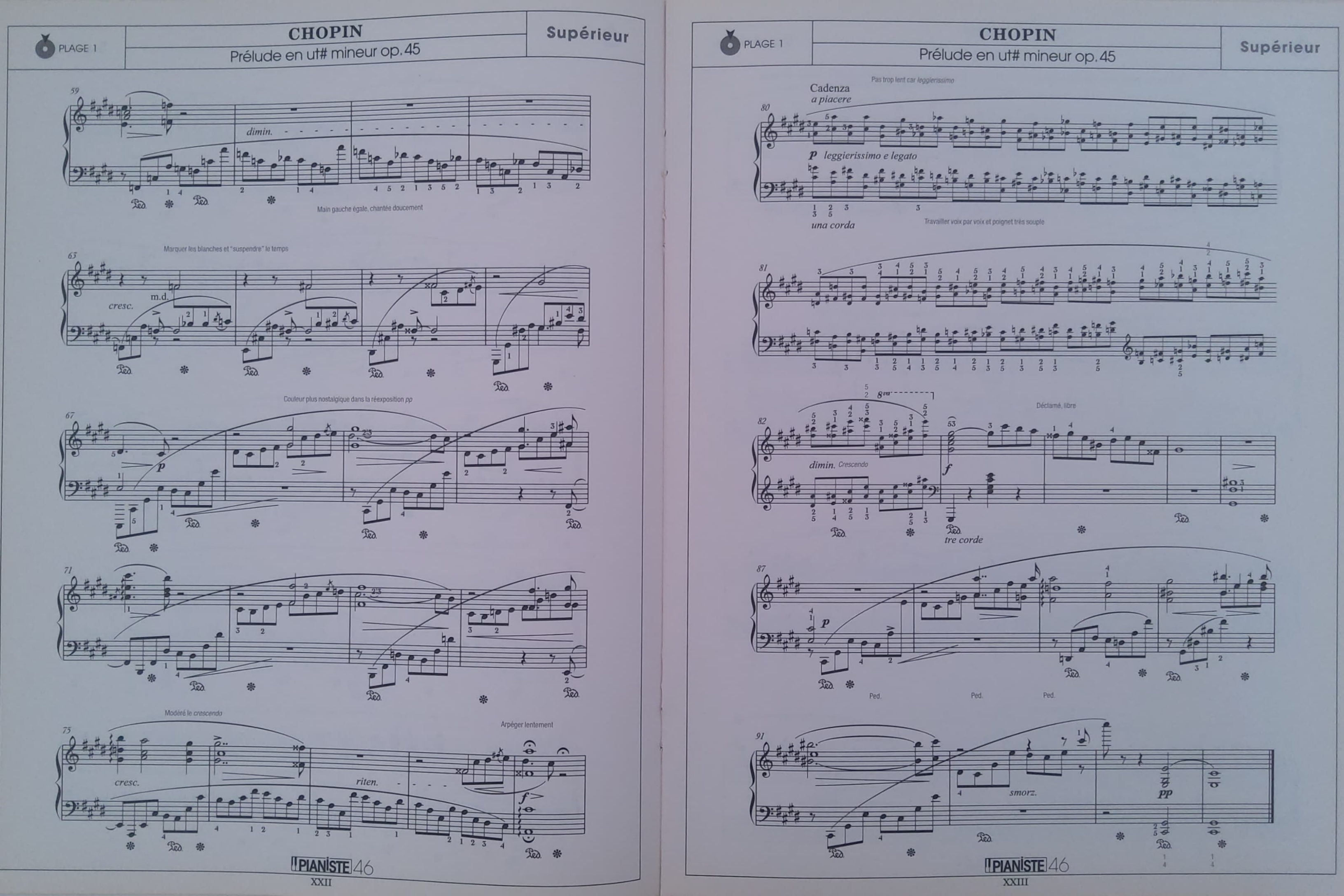


PLAGE 8
HUMMEL
Sonate n°8 en lab majeur (1er mvt)
Moyen
Largo
Introduction dans un tempo pas trop lent
Crescendo puis piano subito. Effet sonore très orchestral
Soigner le legato en restant au contact du clavier avec un poignet souple
cresc.
Portato avec une pédale très courte sur chaque octave
Point d'orgue pas trop long
Allegro vivo
Staccato du doigt
Sans presser
Pivoter autour du 3e doigt
Pédale courte sur chaque lab
La-si-la-sol-la ou si-la-sol-la
Forte subito
Sans alourdir le pouce
ten.
Timbrer le pouce dans les octaves
Souligner le si bécarre
Staccato en allant vers le la bécarre
PIANISTE 46
XII
PLAGE 8
HUMMEL
Sonate n°8 en lab majeur (1er mvt)
Moyen
Mi-fa-mi-ré bécarre-mi
Appuis expressifs
Lier la voix supérieure
Tierces bien ensemble
Bien régulier sans articulation de haut
Souligner les deux en deux avec un poignet souple
Aller vers la blanche
Sans dureté dans le son
cresc.
En appuyant un peu la 1re des deux notes liées
Petite note avant le temps
PIANISTE 46
XIII
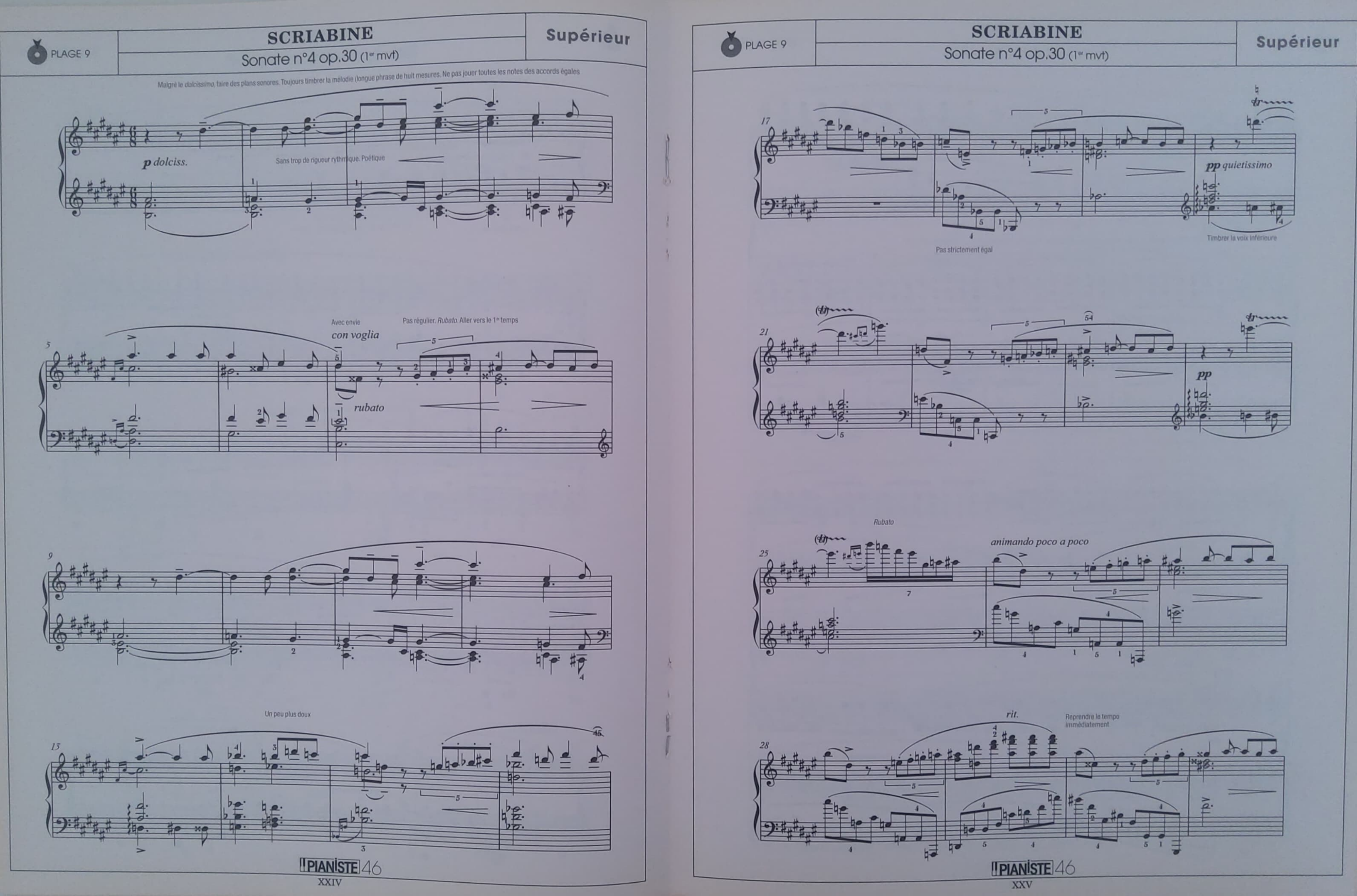

PLAGE 8
HUMMEL
Sonate n°8 en lab majeur (1er mvt)
Moyen
Sans ralentir
Alléger le pouce
Ne pas exagérer les crescendos
Attention à l'alternance du legato et du staccato
Les deux mains bien ensemble. Aller vers le do aigu
Mi-fa-mi-ré-mi-fa
PIANISTE 46
XIV
PLAGE 8
HUMMEL
Sonate n°8 en lab majeur (1er mvt)
Moyen
Voir « Prélude aux partitions »
Piano subito
Main gauche un peu moins forte que la main droite
cresc.
PIANISTE 46
XV


Croches bien régulières
p
Chanter la main gauche
cresc.
f
dimin.
Chanter la petite note
sf
p
cresc.


PLAGE 8
HUMMEL
Moyen
Sonate n°8 en lab majeur (1er mvt)
Cette abréviation signifie que la figure rythmique précédente doit être répétée
p
cresc.
f
ff
PIANISTE 46
XVIII
PLAGE 1
CHOPIN
Supérieur
Prélude en ut# mineur op.45
Annoté et doigté par François Chaplin
Pas trop lent, à deux temps
Sostenuto
Penser le silence
sempre legato
m.d.
main gauche souple
Lumineux (l'octave)
molto
Ré timbré (idem après)
espress.
Main gauche fluide et égale
Legatissimo
Chanter la main droite.
Accords pleins
Accent expressif
poco cresc.
ten.
Couleur plus sombre
Poser une basse profonde
PIANISTE 46
XIX


PLAGE 1
CHOPIN
Prélude en ut# mineur op. 45
Supérieur
cresc.
f
Pouces soutenus
Nourrir les accords main droite
cresc.
p
suavemente
Retarder la double
una corda
PIANISTE 46
XX
PLAGE 1
CHOPIN
Prélude en ut# mineur op. 45
Supérieur
Serrer la double
sempre piano
tre corde
Plénitude sonore. Sentiment généreux
cresc.
Marquer les noires
cresc.
Soutenir la main gauche
PIANISTE 46
XXI


PLAGE 1
CHOPIN
Prélude en ut# mineur op.45
Supérieur
dimin.
Main gauche égale, chantée doucement
Marquer les blanches et "suspendre" le temps
cresc.
m.d.
Couleur plus nostalgique dans la réexposition pp
Modéré le crescendo
Arpèger lentement
cresc.
riten.
PIANISTE 46
XXII
PLAGE 1
CHOPIN
Prélude en ut# mineur op.45
Supérieur
Pas trop lent car leggierissimo
Cadenza
a piacere
leggierissimo e legato
una corda
Travailler voix par voix et poignet très souple
Déclamé, libre
dimin. Crescendo
tre corde
Ped.
Ped.
Ped.
smorz.
PIANISTE 46
XXIII


PLAGE 9
SCRIABINE
Sonate n°4 op.30 (1er mvt)
Supérieur
Malgré le dolcissimo, faire des plans sonores. Toujours timbrer la mélodie (longue phrase de huit mesures. Ne pas jouer toutes les notes des accords égales
p dolciss.
Sans trop de rigueur rythmique. Poétique
Avec envie
con voglia
Pas régulier. Rubato. Aller vers le 1er temps
rubato
Un peu plus doux
PIANISTE 46
XXIV
PLAGE 9
SCRIABINE
Sonate n°4 op.30 (1er mvt)
Supérieur
pp quietissimo
Timbrer la voix inférieure
Pas strictement égal
pp
Rubato
animando poco a poco
rit.
Reprendre le tempo immédiatement
PIANISTE 46
XXV

32

calmando dim.

quietissimo

Répétition dans l'échappement, sans laisser les touches remonter intégralement

8va

35

pp dolce cantabile

Voir « Prélude aux partitions »

(8va)

39

con voglia

Voir « Prélude aux partitions »

(8va)

43

pp

dolciss.

(8va)

46

poco cresc.

(8va)

Ne pas trop ralentir

49

dim.

smorz.

52

56

poco accel.

Ce poco accelerando conduit au 2e mouvement Prestissimo volando

cresc. poco

61

PLAGE 10

PETITE IMPRO II

Jazz

Débutant

Lent

PLAGE 11

POLNAREFF

Lettre à France

Chanson

Moyen

E♭M7 D4 D Gm

Il é - tait une fois___ Toi et moi___

D4 D E♭M7 D4 D

___ N'ou - blie ja - mais ça___ Toi et

Gm D4 D 2e fois al Coda Gm Cm7

rall. *a tempo*

moi___

F Dm E♭M7 A7 D D4 D

13 Gm Cm9 F Dm7

15 EbM7 A9 D7 Gm

17 𝄋 Gm Cm7 F7

De - puis que je suis loin de toi je suis__ com-me loin de
Tu vis tou-jours au bord de l'eau quel - que-fois dans les jour
Tu n'es pas__ tou - jours la plus belle et je te reste in - fi -
De - puis que je suis loin de toi je suis__ com-me loin de

19 EbM7 A7 D D4 D

moi et je pense à toi tout bas
naux je te vois sur des pho - tos et mois loin de toi
dèle mais qui peut dire l'a - ve - nir de nos sou - ve - nirs
moi et je pense à toit là - bas

PLAGE 11
POLNAREFF
Lettre à France
Chanson
Moyen

21 Gm Cm7 F7 BbM7

Tu es à six heu - res de moi je suis à des an nées de
Je vis dans u - ne boîte à mu - sique é - lec - trique et fan - tas -
Oui j'ai le mal de__ toi par - fois même__ si je ne le dis
Oui j'ai le mal de__ toi par - fois__ même__ si je ne le dis

23 EbM7 A7 D7 1.2. Gm

toi C'est ça ê - tre là - bas__
tique Je vis en__ chi-mé rique__
pas L'a - mour c'est fait de
pas Je pense à toi tout

25 F/G G C4 Cm7 F7 Bb4 Bb

La__ dif-fé - ren - ce C'est__ ce si-len - ce par -
La__ dif-fé - ren - ce C'est__ ce si-len - ce par -

27 Ab Am7(b5) D7 3. Gm D.C.

fois au fond__ de__ moi ça
fois au fond__ de__ moi

Coda

30 4. Gm | D | Gm | FIN | F/G *Rubato* | G

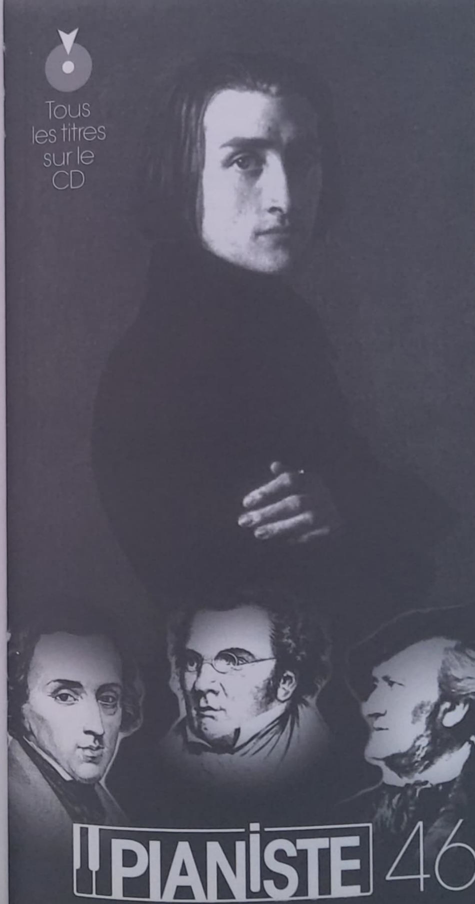
bas

32 Gm⁷/C | Cm⁷ | Cm/F | F | F⁷

34 F⁷/B♭ | B♭ | A♭

36 Am⁷⁽♭⁵⁾ | D⁷ | D.S. to Fin

LES PARTITIONS



Cahier spécial transcriptions de Liszt

Andantino malinconico

Chantant, avec une sonorité bien timbrée.
Soigner le *legato* en évitant une articulation de haut

cantando

Diminuer le *la*
Fin de liaison

Refermer la main sur le pouce pour jouer le 5e doigt

una corda

legato

un poco pesante

Ped. *

Ped. simile

Ne pas trop serrer la double croche. Chantez-la

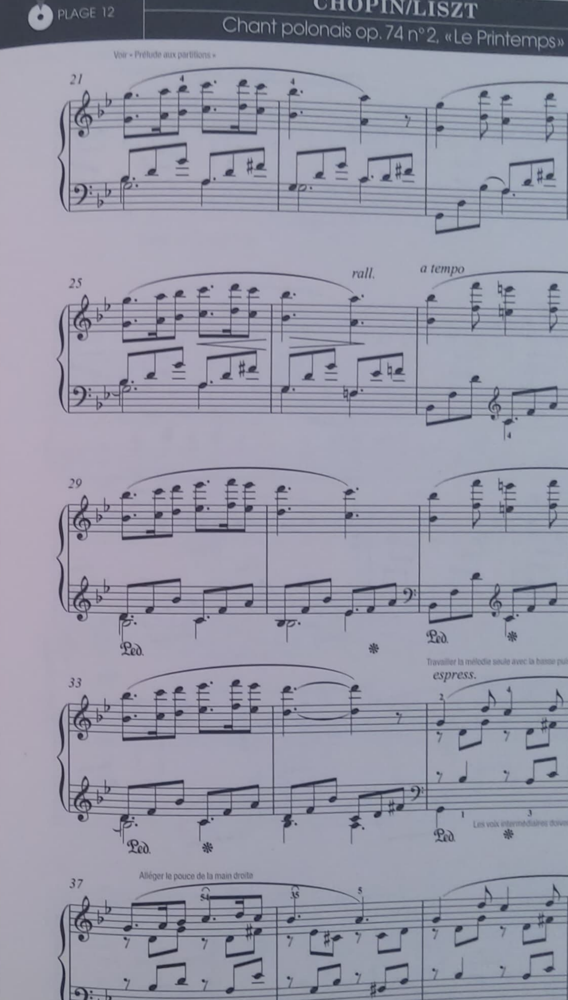
Détendre un peu le tempo sur le *la*
puis le reprendre immédiatement

poco rall. *a tempo*

Souligner très légèrement
le surprenant *mi bécarre*

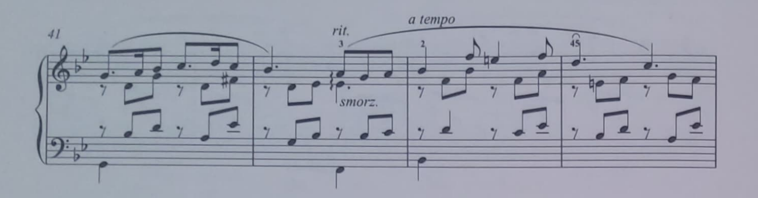
Bien tenir les noires pointées à la main gauche afin de les souligner légèrement
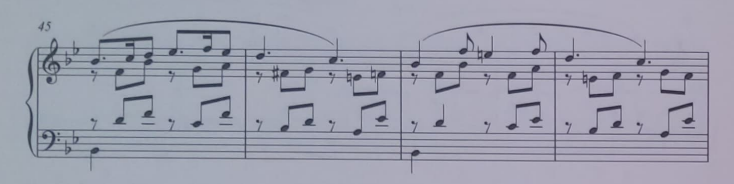
Souligner le *ré* aigu
Il s'agit d'un appui expressif

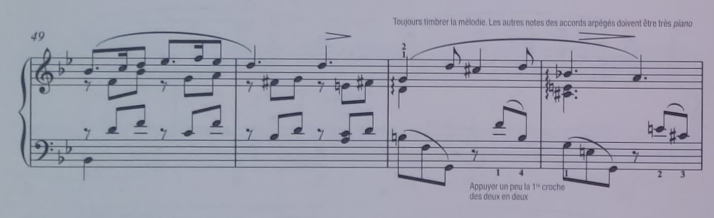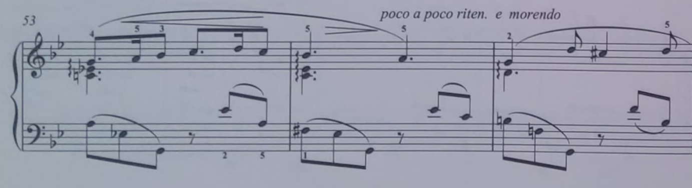


CHOPIN/LISZT
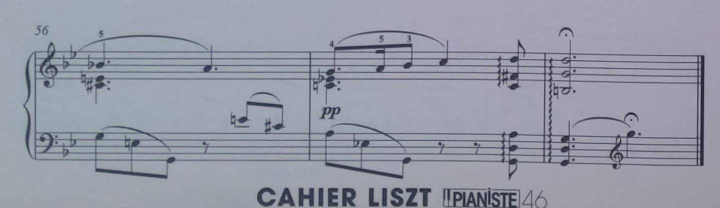
Chant polonais op. 74 n° 2, «Le Printemps»







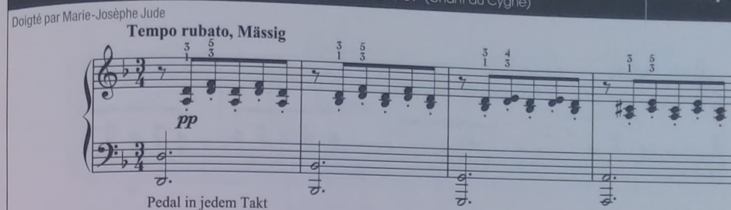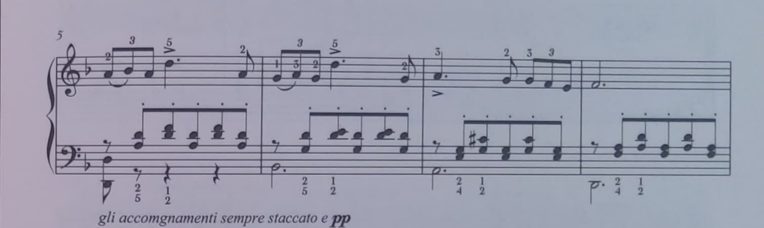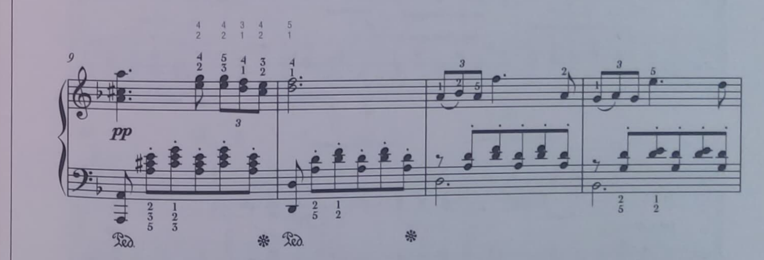




SCHUBERT/LISZT
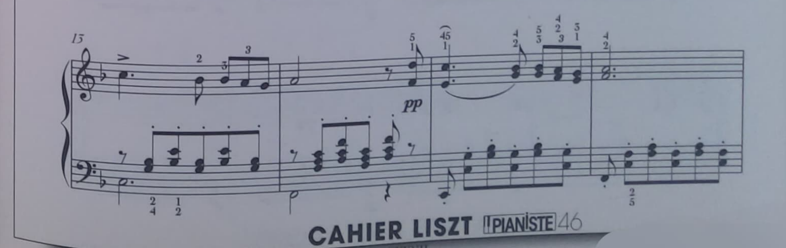
Ständchen D.957 (Chant du Cygne)

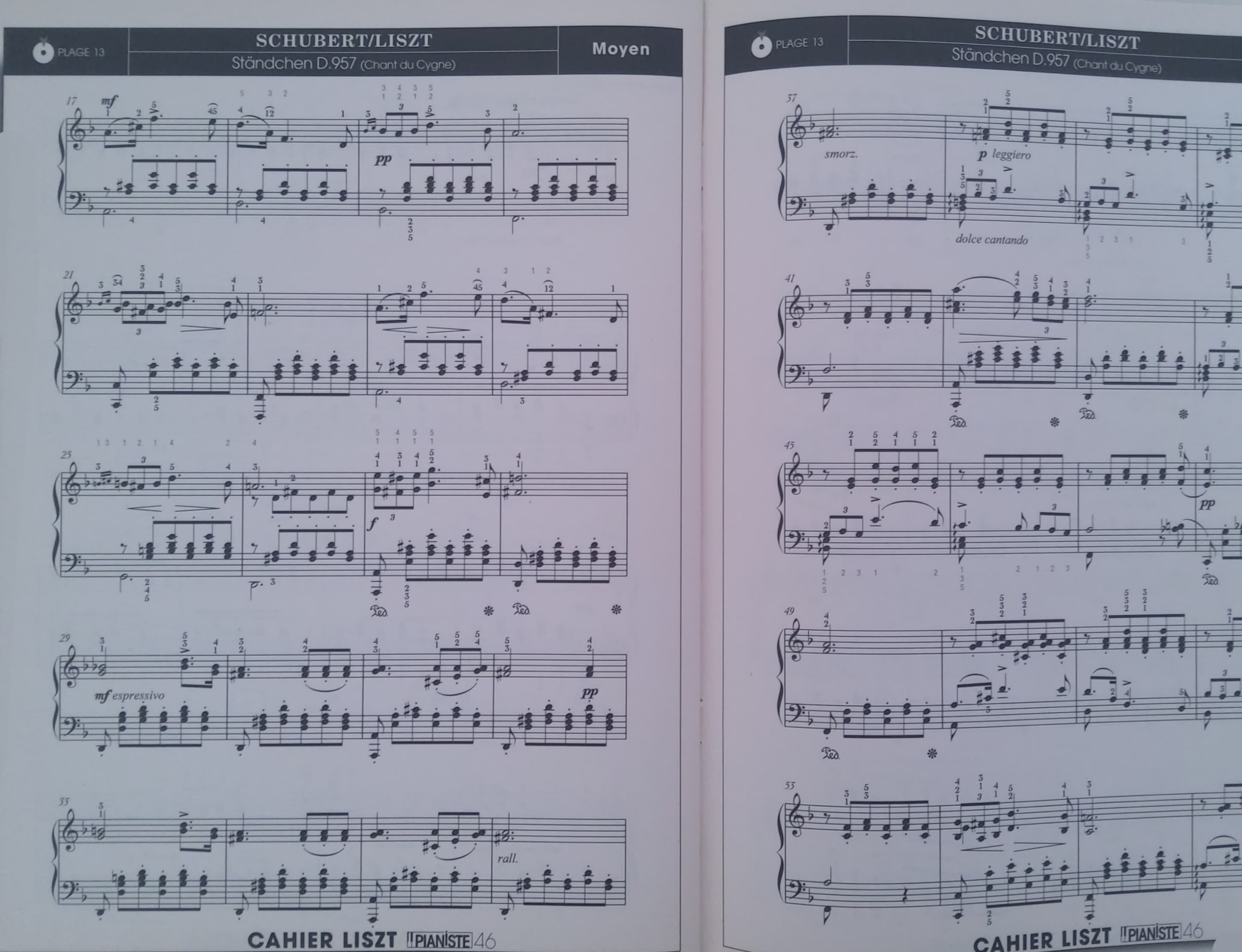
Doigté par Marie-Josèphe Jude










PLAGE 13
SCHUBERT/LISZT
Ständchen D.957 (Chant du Cygne)
Moyen
mf
pp
f
mf espressivo
rall.
CAHIER LISZT
PIANISTE 46
PLAGE 13
SCHUBERT/LISZT
Ständchen D.957 (Chant du Cygne)
Moyen
smorz.
p leggiero
dolce cantando
pp
CAHIER LISZT
PIANISTE 46

SCHUBERT/LISZT

Ständchen D.957 (Chant du Cygne)

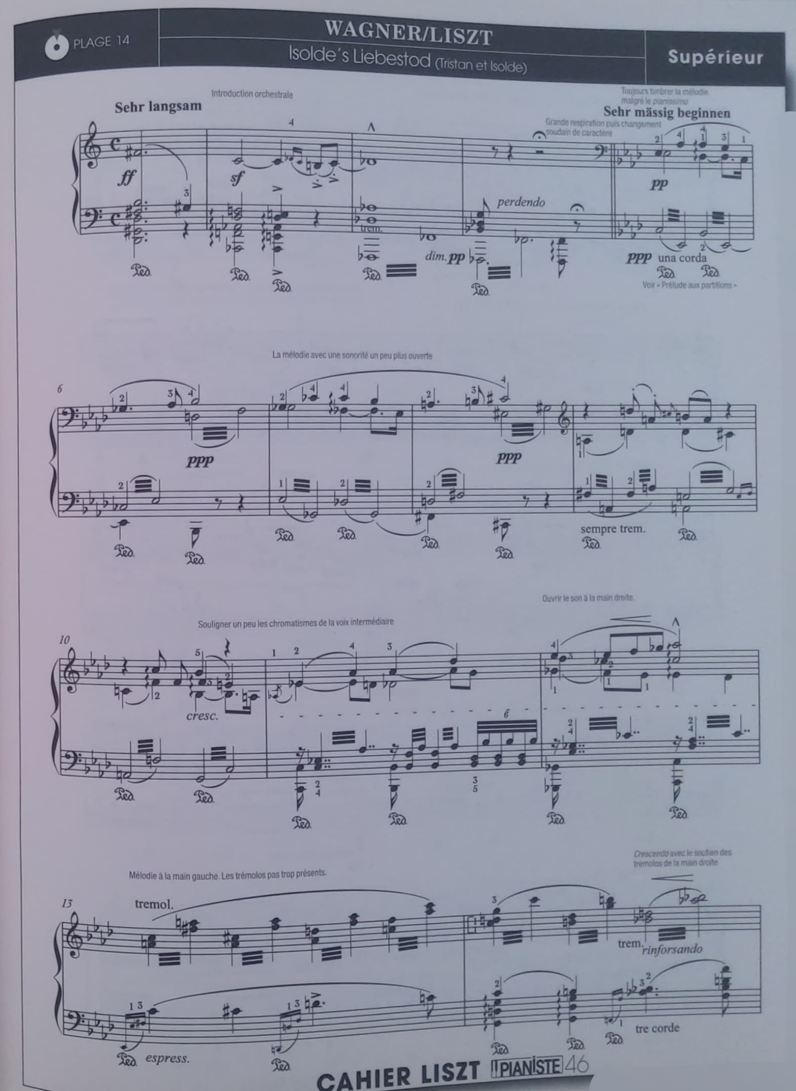
57 rinforz.

61 poco a poco rall. molto dim.

65 mf espressivo

69 pp

73 rall. smorz. Fine



Main gauche comme un effet sonore. Sans articuler chaque note

Travailler la mélodie avec la voix en doubles croches

dim. *p dolce* *pp* *smorzando* una corda

Die Begleitung immer sehr ruhig und pp

Effet typiquement Wagnérien d'un *crescendo* qui conduit à un *piano subito*

Soigner le *legato* de la voix intermédiaire

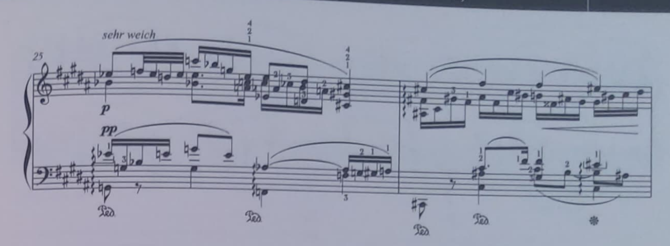
Toujours bien timbrer la mélodie malgré l'écriture très chargée
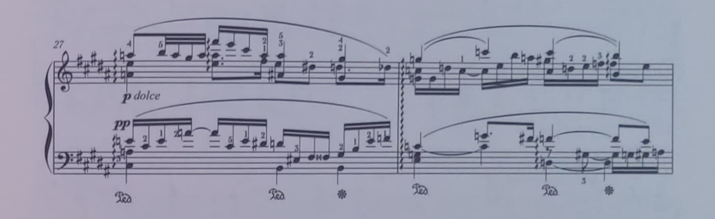
p dolce
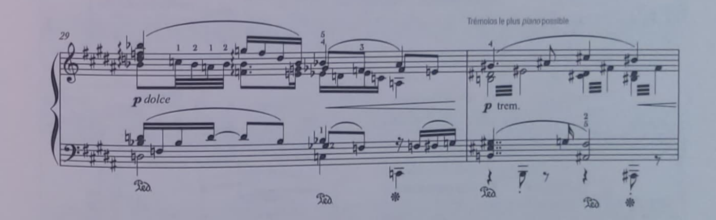
dim. *p dolce* sempre una corda
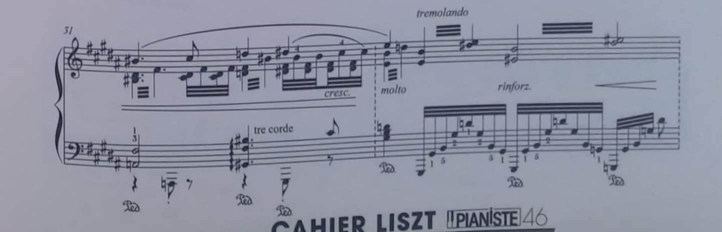
sehr weich *p* *pp*

PLAGE 14
WAGNER/LISZT
Isolde's Liebestod (Tristan et Isolde)
Supérieur









Timbrer les 5es doigts

pp

arpeggiando

una corda

poco crescendo

dim.

Timbrer les pouces

Accord arpégé pas trop serré

più p

ppp

Sans articulation
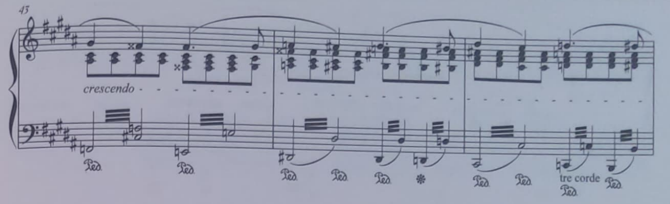
un poco espressivo
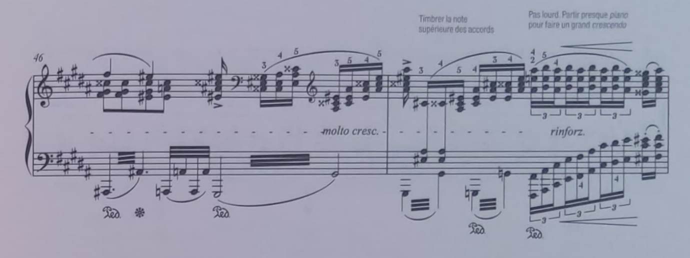
pp
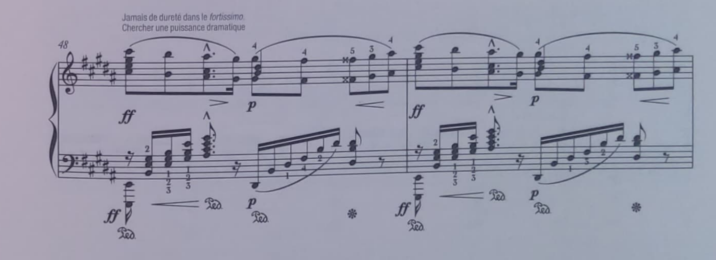
sempre dolcissimo
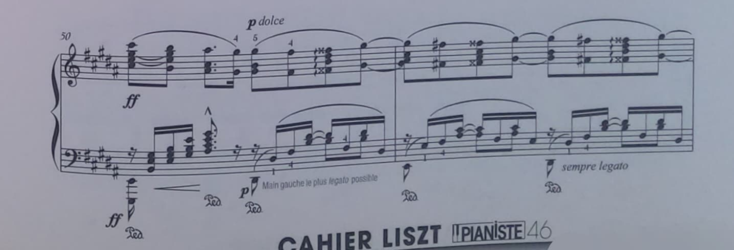
pp

PLAGE 14
WAGNER/LISZT
Isolde's Liebestod (Tristan et Isolde)
Supérieur

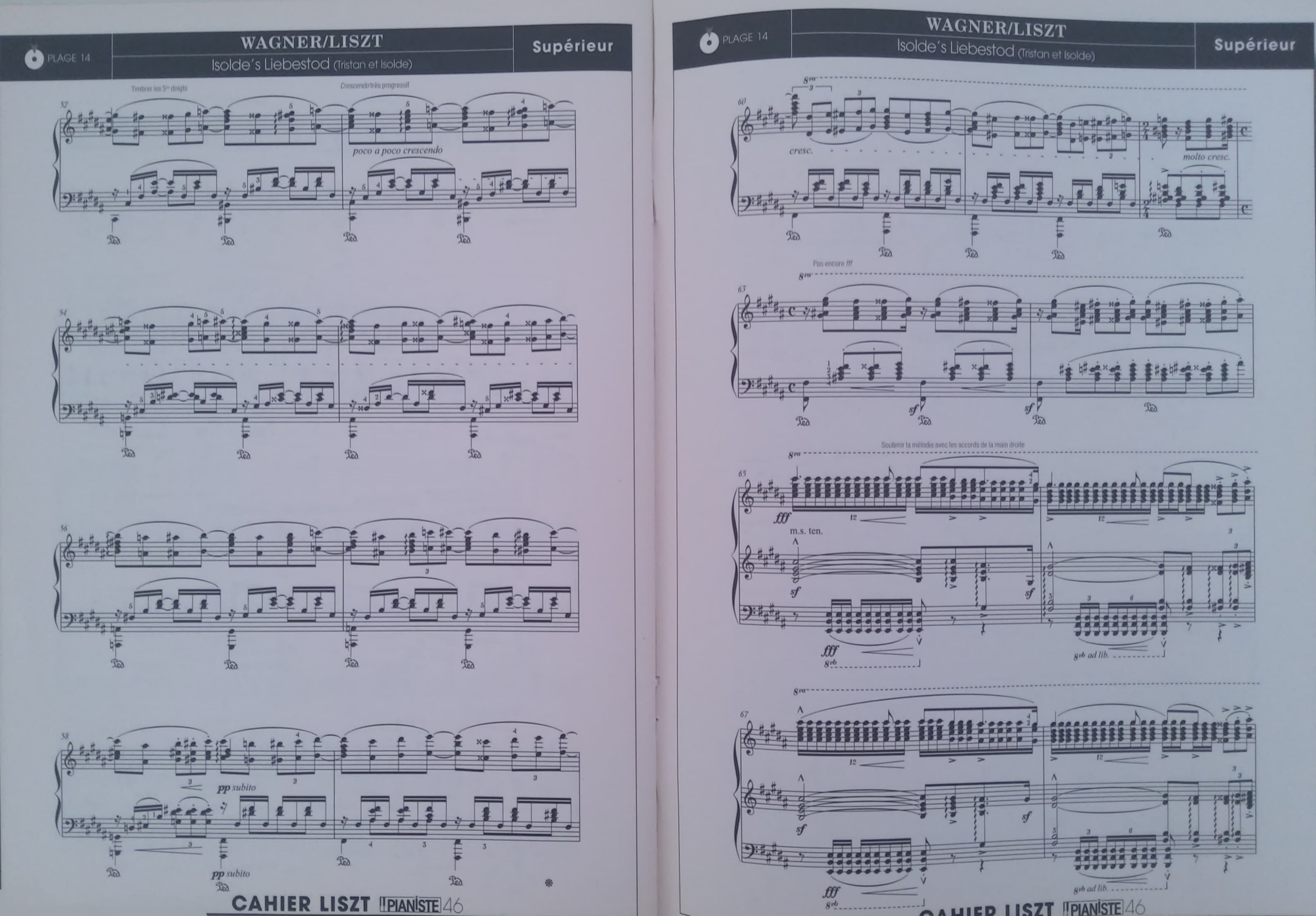




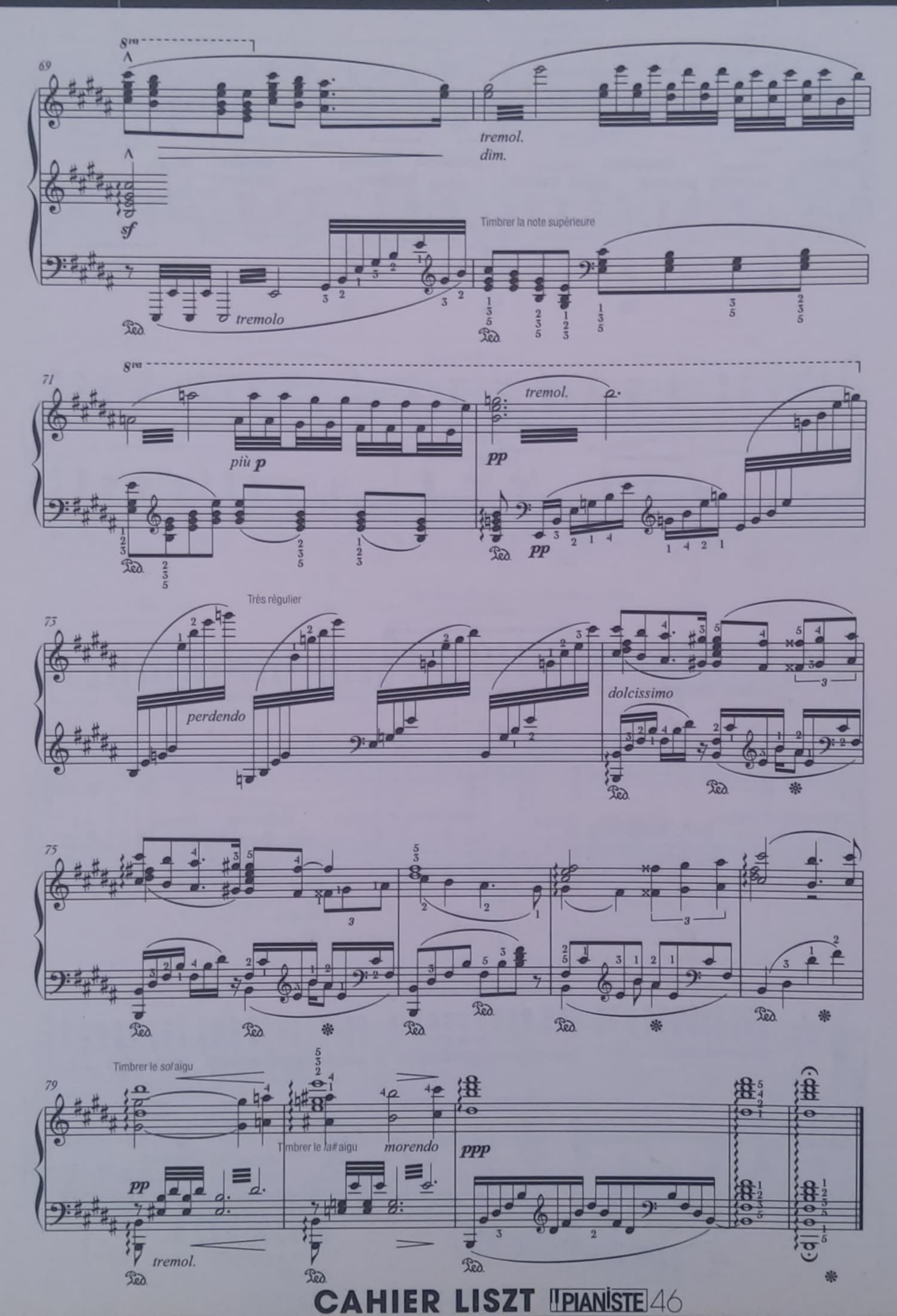




CAHIER LISZT PIANISTE 46



PLAGE 14
WAGNER/LISZT
Isolde's Liebestod (Tristan et Isolde)
Supérieur
Timbrer les 5es doigts
Crescendo très progressif
poco a poco crescendo
pp subito
cresc.
molto cresc.
Pas encore fff
Soutenir la mélodie avec les accords de la main droite
m.s. ten.
8vb ad lib.
CAHIER LISZT PIANISTE 46


tremol.
dim.
sf
Timbrer la note supérieure
tremolo
tremol.
più p
pp
pp
Très régulier
perdendo
dolcissimo
Timbrer le sol aigu
pp
tremol.
Timbrer le la# aigu
morendo
ppp